**Дата: 14.02.2023р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 6-А**

**Тема. Про що розповідає ноктюрн?**

**Мета.** Ознайомити з особливостями жанру ноктюрна та історією його розвитку в різних країнах, спробувати порівняти та визначити характерні ознаки жанру «ноктюрн», ознайомити учнів з авторами та виконавцями ноктюрнів.

**Розвивати** вміння учнів уважно слухати камерно-інструментальну музику та знаходити на слух характерні ознаки ноктюрнів. Порівнювати та співставляти твори минулого і сучасності, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння виразно виконувати пісні композиторів.

**Виховувати** інтерес до слухання класичної камерно-інструментальної музики різних композиторів минулого і сучасності та виконання дитячих пісень українських композиторів.

**Хід уроку**

1. **Організаційний момент. Музичне вітання.**
2. **Актуалізація опорних знань.**

* Назва якого музичного жанру перекладається як «жарт»?
* Що ви знаєте про розвиток жанру скерцо в музиці?
* У чому особливість жанру скерцо?
* Розкажіть про свої враження від прослуханих на уроці музичних творів.

1. **Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.**

**4. Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про жанр ноктюрна в різних країнах. Про історію виникнення ноктюрна.**

На початку XIX ст. у Німеччині почав зароджуватися новий музичний напрямок — романтизм. Митці-романтики виявляли великий інтерес до народної творчості. У музиці середини XIX століття активно розвивалися національні композиторські школи Польщі (Ф. Шопен, С. Монюшко), Чехії (Б. Сметана, А. Дворжак), Угорщини (Ф. Ліст). Пізніше, з кінця XIX ст., до романтизму приєдналися національні школи Норвегії (Е. Ґріг), Іспанії (І. Альбеніс), Фінляндії (Я. Сібеліус). У національних композиторських школах виникали нові, переважно камерні жанри, які зверталися до духовного світу людей, розповідали про те, що хвилює кожного. Серед цих музичних жанрів у XIX ст. вирізнився **ноктюрн.**

**Музичний словничок**

**Ноктюрн** (франц. nocturne — нічний) — лірична наспівна мелодична п'єса, зміст якої пов'язаний з художніми образами ночі.

**Ноктюрни** з'явилися ще у XVIII ст. як багаточастинні інструментальні п'єси довільної форми, близькі до дивертисментів чи серенад. Ці твори писали переважно для духових або для струнних інструментів і виконували на свіжому повітрі у вечірні та нічні години. В ХІХ ст. стали одноголосними невеликими творами.

**Музичне сприймання. Е. Ґріг. Ноктюрн №4 з циклу «Ліричні п'єси»** [**https://youtu.be/dpuHqunyyDw**](https://youtu.be/dpuHqunyyDw) **; Ф. Шопен. Ноктюрн сі-мажор у виконанні С. Ріхтера** [**https://youtu.be/9v1cE9-O1Xk**](https://youtu.be/9v1cE9-O1Xk) **.**

**Аналіз музичних творів.**

1.Розкажіть про особливості звучання ноктюрнів.

2. Назвіть засоби виразності ноктюрна. Охарактеризуйте їх.

3.Про що «розповіла» вам ця музика? Які картини ви собі уявляєте під звуки цих мелодій?

4.Який із прослуханих творів вам сподобався більше? Чим саме?

**Музичне сприймання. А. Бабаджанян. Ноктюрн.** [**https://youtu.be/qeIwiZXuwRk**](https://youtu.be/qeIwiZXuwRk) **,** [**https://youtu.be/cVMyHnW\_sVU**](https://youtu.be/cVMyHnW_sVU) **.**

**Бесіда про композитора.**

****

**Арно Арутюнович БАБАДЖАНЯН** (1921-1983)

Радянський композитор і піаніст вірменського походження, автор мюзиклів, джазових композицій, віртуозних творів для двох роялів. Зажив популярності як композитор-пісенник, успішно співпрацював із поетом Р. Рождественським, Є. Євтушенком, А. Вознесенським, Л. Дербеньовим та співаками М. Магомаєвим та Й. Кобзоном. Найбільшу популярність здобув «Ноктюрн» А. Бабаджаняна, який існує як інструментальна п'єса та пісня.

**Аналіз музичного твору.**

1.Порівняйте прослуханий твір з інструментальними ноктюрнами Е. Ґріґа та Ф. Шопена. Знайдіть спільні та відмінні риси.

2.Який настрій створює ноктюрн А. Бабаджаняна?

3.Пригадайте, які твори Е. Ґріґа ми слухали раніше.

**Виконання творчого завдання.**

Послухайте сучасний ліричний ноктюрн А. Бабаджаняна. Порівняйте його з відомими ноктюрнами зарубіжних та вітчизняних композиторів. Доберіть слова до характеристики засобів музичної виразності.

**Фізкультхвилинка** [**https://youtu.be/VoI6k1qVt60**](https://youtu.be/VoI6k1qVt60) **.**

**Розспівування. Поспівка. Вправа для розвитку музичного слуху та голосу** [**https://www.youtube.com/watch?v=p4GRka2sgI**](https://www.youtube.com/watch?v=p4GRka2sgI) **.**

**Виконання пісні. «Посміхайтеся» (слова А. Дмитрука, музика О. Осадчого)** [**https://youtu.be/isID9MN9zmk**](https://youtu.be/isID9MN9zmk) **.**

**5. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* 3 яким музичним жанром ми ознайомилися на уроці?
* Що ви знаєте про історію становлення і розвитку цього жанру?
* Назвіть композиторів, які писали ноктюрни.
* Який із прослуханих на уроці ноктюрнів вас найбільше вразив?

**6. Домашнє завдання.**

Послухай декілька ноктюрнів. Ті, що найбільше сподобалися, запишіть для своєї фонотеки. До одного з них намалюйте ілюстрацію. Зробіть фото своєї роботи та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) на перевірку.

Повторення теми «Історія пісні».